

# Samadeva Systémique

*Représentations euphoniques  
des mouvements de l'âme*

Idris Lahore

## **Guérissez de vos aïeux !**

Le Samadeva Systémique n'a rien de commun avec les thérapies corporelles ou psychologiques classiques, ni avec le développement personnel ou le travail sur soi ; et il va bien au-delà de tout ce que l'être humain et ses connaissances ordinaires peuvent imaginer. Pour bénéficier de ses effets thérapeutiques étonnants, il est donc nécessaire d'oublier tout ce que l'on sait ou croit savoir sur les fonctionnements psychologiques et relationnels entre individus ou groupes d'individus comme sur les techniques utilisées en psychogénéalogie, constellations familiales ou thérapies transgénérationnelles...

*"There are more things between heaven and earth,  
Horatio, than can be dreamt of in all your  
philosophy"*

(il y a plus de choses entre le ciel et la terre que ne peut en contenir toute ta philosophie) Hamlet

## Déroulement d'une Représentation Euphonique

Au cours d'une Représentation Euphonique, des personnes sans lien aucun avec le client acceptent de représenter ce client et certains membres de sa famille, comme dans un jeu de rôle ou un psychodrame. Lorsqu'ils se laissent aller au mouvement qui s'impose à eux de l'intérieur, ils ressentent de façon aussi étonnante qu'immédiate ce qu'ont vécu ou vivent encore les personnes vivantes ou décédées qui sont représentées. Une dynamique thérapeutique se manifeste alors et elle a une forte tendance à ouvrir la voie à la meilleure solution possible, non seulement pour le trouble ou le problème du client mais aussi pour tous ceux qui sont liés à sa problématique. Notre travail, en effet, n'est pas seulement un travail individuel et personnel; le Samadeva Systémique agit sur le système entier du client, le système étant sa famille, sa parenté et l'ensemble de son monde relationnel.

Les Représentations Euphoniques montrent les tribulations de la vie humaine: des familles et des personnes qui s'aiment voient comment tout est détruit et finit dans un premier temps dans la séparation... Dans un deuxième temps, les Représentations Euphoniques montrent comment tout, d'une manière ou d'une autre, se renoue positivement dans une forme de sérénité, d'amour et de paix. Ceci est peut-être la plus grande découverte pour les participants: tout peut toujours finir dans la réconciliation. Il semble en effet qu'au-delà de toutes les formes de conflit et de séparativité, au-delà des guerres et de la haine, que ce soit entre personnes, familles ou nations, il existe une autre force, à un autre niveau qui, si l'on peut entrer en contact avec elle, est une force de conciliation et d'amour. Lorsqu'on l'a contactée, on ne voit plus la vie, sa vie, par le petit bout de la lorgnette. Mais n'est-ce pas là ce que les Maîtres de Sagesse enseignent, depuis le début des temps?

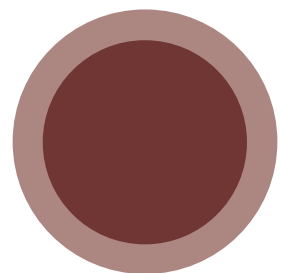
## Un espace hors du temps

Une Représentation Euphonique est comme hors du temps; ou plutôt le temps, en tant que phénomène linéaire, est annihilé. Passé, présent et futur se rejoignent dans l'espace créé et l'on retrouve côte à côte des vivants et des défunts, la fille à côté de sa grand-mère ou de son arrière-grand-père, en remontant parfois jusqu'à sept générations. Toutes ces générations se retrouvent dans ce que le célèbre biologiste Rupert Sheldrake appelle un champ morphique et ressentent la résonance morphique de ce champ: sensations, émotions... Cette résonance n'est pas limitée au moment présent; elle s'étend dans le futur d'une façon harmonisante et souvent curative sur tous ceux qui sont liés à ce champ particulier ainsi qu'à la problématique présentée par le client.

## Humilité devant les forces du destin

Chaque représentant constate qu'il rencontre une réalité différente de la sienne: des émotions, des sentiments, parfois même des attitudes qu'il ne se connaît pas; il sent qu'il est en contact avec une conscience beaucoup plus grande que la sienne propre, incluant le passé et le futur, incluant les pensées et émotions d'un autre, une conscience capable de représenter n'importe quel esprit ou moi humain, où qu'il soit et de quelque époque qu'il date.

Les derviches disent que ce sont les âmes des personnes représentées qui se manifestent à travers les sensations, sentiments, émotions et mouvements des représentants et que ces âmes sont là pour aider le client (et son système familial, parental, relationnel) à retrouver un équilibre harmonieux en traversant ses troubles, ses problèmes, ses maladies ou ses souffrances.



# A propos de racisme

*Un père expose le cas de son fils adolescent, de plus en plus raciste avec les jeunes Beurs de son quartier, alors qu'il a reçu une éducation ouverte et appartient lui-même à une minorité raciale. Le père culpabilise et se demande où il a commis une erreur.*

Idris Lahore (*disant ultérieurement que ce problème de racisme a sa source au-delà de la vie personnelle du fils*) demande au client de parler de sa famille d'origine: père, mère, frères et sœurs, fausses couches ou IVG, événements marquants... Pour Idris Lahore, le fait le plus marquant est que le père du client a fait la guerre d'Algérie et en est revenu très choqué. Idris Lahore arrête l'interview et commence la représentation euphonique en faisant choisir au client un représentant pour son père (1). A peine mis en place, ce représentant se montre physiquement très tourmenté (2) et s'écroule très vite, en position de soumission (3).

I.L.: *Devant qui se prosterne-t-il ainsi ?*  
Client: *Peut-être son père.*

I.L.: *Non. Regardez!* Et il demande à un autre homme de se tenir debout devant le père toujours soumis (4). Ce représentant reste longtemps "droit dans ses bottes". (*Commentaires ultérieurs d'I.L.: cet homme représente l'armée française; le représentant du père expliquera plus tard qu'effectivement, il avait l'impression d'être devant un sergent-chef lui ordonnant d'obéir...*)

I.L. met en place un 3<sup>e</sup> homme (*représentant les victimes algériennes de la guerre d'Algérie*), cette fois derrière le représentant du père (5). Très vite, celui-ci tombe à genoux (6), puis s'allonge comme un mort à côté du père (7). I.L. relève le père et lui demande de regarder la victime algérienne (8) et de lui dire: "Oui, je l'ai fait". (*Commentaires ultérieurs d'I.L.: allusion aux combats meurtriers auxquels les soldats sont obligés de participer par patriotisme*). Le père répète les mots: "Oui, je l'ai fait" (*en même temps, dira-t-il ensuite, résonnait dans sa tête la phrase: "Je n'ai fait*

*que mon devoir"*). Idris Lahore expliquera qu'il ne peut pas assumer ses actes et que, par conséquent, il se réfugie derrière l'autorité de l'armée pour les justifier). La victime algérienne se détourne en répondant à I.L. qui lui demande son ressenti: "Je ne lui pardonne pas" (9).

I.L. fait allonger d'autres représentants (*des victimes des deux camps*) (10). Alors, subitement, le représentant du père fond en larmes (*Commentaires ultérieurs d'I.L.: devant tous ces cadavres, à la fois les victimes algériennes et ses propres camarades, c'est-à-dire devant l'horreur de la guerre et de tous ces morts*). Ces larmes (*cette souffrance, cette prise de conscience*) produisent un effet étonnant chez la victime algérienne allongée au sol: elle tend la main au représentant du père et se tourne vers lui avec un regard de réconciliation (11) (*Commentaires ultérieurs d'I.L.: ils sont à nouveau pleinement humains, au même niveau dans la souffrance partagée devant l'horreur et l'inutilité de la guerre*).

Pendant cette scène, le représentant de l'armée française s'est progressivement affaissé, puis allongé (12). (*Commentaires ultérieurs d'I.L.: s'effaçant pour laisser la place à une valeur plus grande que celle qu'il incarne: le sentiment d'appartenance à une nation, à un peuple est une valeur de niveau inférieur au sentiment d'appartenir à l'humanité. Le premier, malgré toutes les justifications qu'on peut lui trouver, sépare les peuples et les nations, il conduit à la haine et à la guerre; le second conduit à la réconciliation et à la paix*).

I.L. fait se relever les vivants (13) - le père et le représentant de l'armée - et leur demande de tourner le dos (14), puis de s'éloigner (15) de tous ces morts (*Commentaires ultérieurs d'I.L.: qui ont peut-être trouvé la paix*).

*I.L. expliquera que le fils raciste était dans une intricication qui dépassait son destin personnel: il était identifié au problème non résolu et au conflit intérieur de son grand-père.*

Idris Lahore n'a pas fait en direct les commentaires ajoutés ci-contre en gras mais, pour des raisons didactiques, en passant la vidéo de la Représentation Euphonique devant les étudiants qu'il forme au Samadeva Systémique. Ces représentations euphoniques sont disponibles en vidéos commentées.



1  
Le client choisit un représentant pour son père.



2  
Ce représentant se montre physiquement très tourmenté.



3  
Il s'écroule très vite, en position de soumission



4  
I.L. demande à un autre homme de se tenir debout devant le père soumis.



5  
I.L. met en place un 3<sup>e</sup> homme, cette fois derrière le représentant du père.



6  
Très vite, celui-ci tombe à genoux.



7  
Il s'allonge comme un mort à côté du père.



8  
I.L. relève le père et lui demande de regarder.



9  
L'Algérien se détourne en répondant à I.L. "Je ne lui pardonne pas".



10  
I.L. fait allonger d'autres représentants des victimes.



11  
L'Algérien lui tend la main...



12  
Le représentant de l'armée française s'est affaissé, puis allongé.



13  
I.L. fait se relever les vivants.



14  
Le père et le représentant de l'armée s'éloignent de tous ces morts...



#### EPILOGUE

Quelques jours après, coup de fil du client à Idris Lahore, lui apprenant que son fils venait de renouer avec ses camarades de classe maghrébins...

## Le non-agir agissant

Souvent, le client nous demande ce qu'il doit faire après une Représentation Euphonique. Notre conseil est toujours de ne rien faire, d'attendre et de laisser faire, dans l'état d'esprit des derviches, Inch'Allah, identique à celui des taoïstes, Wou-Wei, c'est-à-dire le non-agir agissant. C'est aussi le non-agir qui "agit" pendant la Représentation Euphonique, si chaque représentant laisse faire, s'il est à l'écoute du mouvement des émotions, des pensées et surtout du mouvement corporel qui se manifeste, s'il "se" met en retrait et "se" laisse faire par cette autre "présence". La résonance morphique (le champ de force, l'énergie, l'âme, l'esprit) s'empare tranquillement des représentants, qui ne sont pas dans un état de transe hypnotique ou médiumnique, mais tout à fait conscients de ce qui se passe ; ils sont à la fois témoins, observateurs, représentants et acteurs.

Il s'agit de faire confiance à cette force avec laquelle on est entré en contact et qui agira bien au-delà de la Représentation Euphonique.

## Guérir de ses aïeux

Nous imaginons pouvoir disposer librement de notre vie : les Représentations Euphoniques nous enseignent que notre impression de liberté n'est qu'une illusion ; les forces à l'œuvre dans notre vie – cause de nos problèmes relationnels, troubles psychologiques, maladies physiques, accidents, etc. – ne nous appartiennent pas ; notre destin individuel est soumis à des

forces qui nous viennent de nos parents, grands-parents, arrière-grands-parents... Une partie du travail des Représentations Euphoniques consiste à nous libérer de ces forces qui nous emprisonnent pour nous permettre de vivre notre véritable vie sans subir les conditionnements et problèmes non résolus de nos aïeux.

Une Représentation Euphonique peut avoir des effets immédiats et se répercuter au-delà d'une année. Il n'est pas rare que des clients, après seulement quelques jours parfois, nous disent que leur vie - et celle de ceux pour qui ils avaient demandé une Représentation Euphonique - s'est harmonisée, que les problèmes ont pu se résoudre. Parfois, des maladies diagnostiquées comme incurables ont commencé à guérir ou ont disparu... Une mère dont la fille était partie fâchée dix ans plus tôt reçoit une lettre de réconciliation ; une autre reçoit un coup de fil de son fils absent depuis une "dispute" ; un homme d'affaires désespéré de ses échecs récurrents voit s'aplanir les difficultés ; un autre voit disparaître ses acouphènes, etc. Pourquoi ? Cet espace (cette âme, cet esprit, cette conscience) n'est-il pas aussi le lieu d'où nous venons avant notre naissance, où nous retournons à la mort et duquel nous sommes coupés au cours de notre vie ? Ces forces à l'œuvre ne sont-elles pas celles qui nous font naître, vivre et mourir ? Ce qu'on appelle peut-être le destin ? Les Orientaux diraient le karma. Pour les croyants, peut-être est-ce là Dieu... ou peut-être est-ce tout simplement la mémoire biologique évolutive rétablissant constamment l'homéostasie, l'équilibre, l'euphonie.